

LA REVISTA QUE MARCA LAS TENDENCIAS EN ARQUITECTURA Y DECORACIÓN

SU CASA

A photograph of a modern interior space. In the foreground, a glass coffee table with a black base sits on a white shag rug. Two black armchairs are positioned around the table. On the table, there is a small white vase with a plant. In the background, a large abstract artwork with a circular, swirling pattern is mounted on a white wall. The floor is a light-colored wood or laminate.

REMODELACIONES

CASAS, APARTAMENTOS

Y LOFTS transformados por
reconocidos arquitectos nacionales
e internacionales

Tendencias— La magia del blanco y del negro resurge en la decoración de interiores

Urbanismo— ¿Hacia dónde nos llevará la planificación urbana en Costa Rica?

De viaje— Marruecos, el reino de los sentidos. Un país lleno de mitos y realidades

7441023-501289



¡Y se hizo la luz!

*Una casa de barrio renació a la nueva arquitectura en manos de **Erick Ledezma**. Con el nuevo diseño logró abrir paso a la luz, la buena ventilación y la modernidad.*

Por: Yazmín Montoya. Fotografía: Rodrigo Montoya.

A los 35 años de edad prácticamente nadie requiere una cirugía estética, pero tenemos que confesar que en este caso se pedía a gritos.

Ubicada en un barrio en Palmares, esta casa había tenido varios procesos quirúrgicos, que le habían restado iluminación y ventilación, pero además padecía de algunos otros malestares y deterioros propios de su edad.

A inicios del 2004, comenzó a gestarse un proceso de remodelación, pero ya con la esperanza de hacer algo más definitivo: el remedio que aliviara todas las necesidades. Poco a poco las soluciones comenzaron a crecer más allá de lo premeditado, pero los resultados prometidos eran tan tentadores que no hubo manera de negarse.

Pieza de orgullo

No se puede dejar de decir que esta casa hoy muestra una fachada orgullosa y destacada entre las demás. Pero en realidad lo más importante es cómo dio solución a las necesidades que existían y cómo ahora genera una mejor calidad de vida. ▶



Nueva cara. La nueva fachada de la casa luce mucho más moderna, pero a la vez tiene el don de no transgredir el entorno a gritos.

ARQUITECTURA/REMODELACIONES

Siendo una casa rural, es destacable que el arquitecto supiera conservar tanto el jardín delantero, como el patio y solo trabajar en el perímetro ya construido. El verde tiene acá un lugar importante, que se repite en el interior. La fachada encierra un garaje cuya volumetría sale hasta la acera. Sobre él hay una terraza, y paralela a esta área destaca un volumen vidriado, la puerta de acceso y un acceso un poco más escondido, donde hay una sala de belleza.

La entrada principal nos muestra la sala al fondo y las gradas al lado. Entrar a la sala es una experiencia muy luminosa. Los colores claros de los muebles y la presencia de un frondoso jardín, le dan vida a las paredes blancas y a la madera de las escaleras.

Pero el metal también destaca. Las gradas y las barandas lo acentúan. En realidad tiene fuerza desde la fachada, donde exhiben una excelente definición estética.

La sala aprovecha una doble altura, que le fue dada con la remodelación. El primer descanso de las gradas limita con un cerramiento de vidrio de geometría caprichosa. Definitivamente es un acento, tanto externo como interno y su función principal es ser la fuente de luz de la casa, aunque también hay iluminación cenital. Lo mejor de todo es que los ventanales también se pueden abrir a modo de puerta y dotar así la casa de ventilación. ▶



Comunicación. Desde el segundo piso es totalmente visible la sala principal.



Abierto. El segundo nivel abrió sus pisos para darle paso a la luz y a la ventilación. Se conservaron espacios para las transiciones y para el área habitacional. En el primero y el segundo piso son impresionantes las mejoras de iluminación y ventilación.



Unión. Escaleras ligeras se encargan de unir las dos plantas. Se ubican en la sala principal y colindan con la ventana. El uso de madera y metal les da una apariencia moderna y liviana.

Muy privada

En el diseño anterior, la cocina se ubicaba donde hoy está el garaje. En el diseño actual, la cocina se reinstaló en la parte trasera de la casa, donde comparte espacio con el comedor, al tiempo que goza de mucha más iluminación y ventilación.

La verdad es que la sala es el centro del inmueble, de donde nacen conexiones a los otros espacios. Pero los otros espacios tienen personalidades menos sociables. La cocina y el comedor son de las menos retraídas.

Construcción calculada

Según el arquitecto Erick Ledezma, artífice de la remodelación, uno de los retos que tuvo fue aprovechar la fuerza de las viejas estructuras y no recargarlas con nuevos elementos.

En lo que corresponde a la parte estructural, Ledezma afirma que empleó materiales livianos, como lámina rectangular esmaltada afuera, gypsum adentro y un entrepiso liviano, con viguetas de concreto y estereofón. En lo que respecta a algunos acabados, menciona pisos de cerámica y laurel, pero su máximo orgullo es haber aprovechado el perímetro existente para hacer renacer esta criatura, que ahora luce como una quinceañera. ■

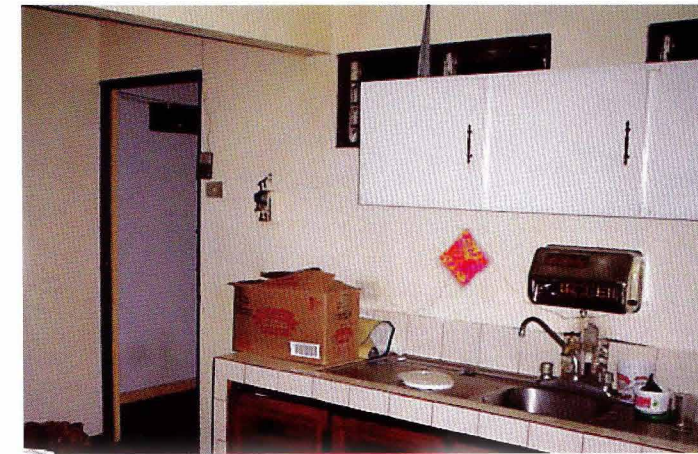


Descanso. En el segundo piso, una terraza es centro de reposo, para ver el paisaje urbano o disfrutar del ocio.



Transformada. La ubicación de la cocina varió totalmente. Antes se ubicaba en la parte frontal de la casa y ahora está detrás, en donde dispone de luz natural abundante.

ANTES

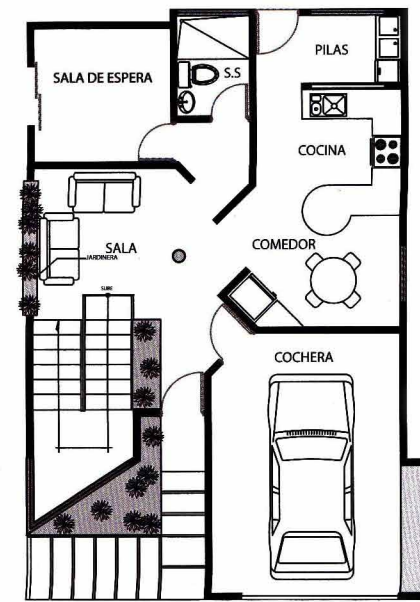


ANTES

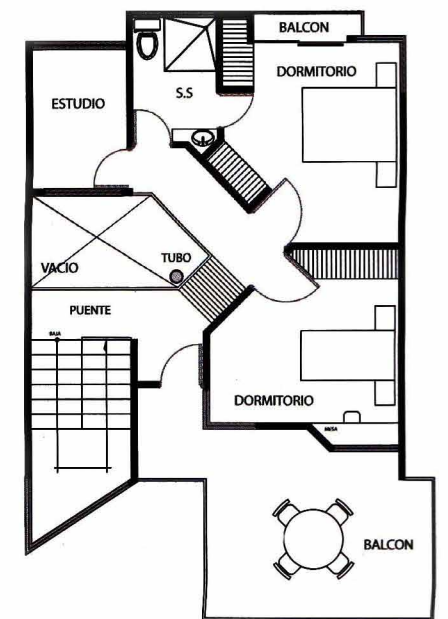


Planta vivienda existente

DESPUÉS



Planta Nivel 1



Planta Nivel 2

El arquitecto

Erick Ledezma Fernández

Estudió en la Universidad de Costa

Rica de donde se graduó del Diplomado en Construcción (1992) y posteriormente inició sus estudios de Arquitectura en la Universidad Panamericana y la Universidad Central donde obtuvo la Licenciatura en Arquitectura (2004).

Desde 1992, labora en el campo de los sistemas constructivos prefabricados para las empresas ZITRO y EKSTROM.

Fue galardonado con Mención Honorífica del Gran Premio Metalco en la VIII Biental de Arquitectura y Urbanismo del CFIA, abril del 2006.

Dentro de sus proyectos destacan: Casa y estudio del arquitecto (Grecia), Remodelación y Ampliación Casa DR (Palmares), Casa Araya Barrantes (San Ramón).

Ficha Técnica

Ubicación: Palmares de Alajuela

Área: 155 m²

Arquitecto de la remodelación:

Erick Ledezma F.

Consultor estructural: Ing. Mario Ulate M.

Construcción y estructuras

métalicas: Edwin Esquivel B.

Jardinería y decoración:

Diego Rojas

Premio: Mención Honorífica del Gran Premio Metalco, VIII Biental de Arquitectura y Urbanismo, 2006.