

La revista del diseño, la arquitectura y el arte en Costa Rica

SU CASA

10 años

LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Fausto Calderón y otros arquitectos ofrecen una nueva visión para construir espacios

- Arte** – Una gira por el San José de los grafitis
- Actualidad** – La Aduana abre sus puertas con una ambiciosa restauración
- Arquitectura** – Una obra en Osa promueve el sueño de vivir en una casa del árbol

Rural contemporáneo

Para que **Erick Ledezma** domara el implacable clima de Bajos del Toro, bastó con una suma: al calor de hogar de un chalet añadió un diseño funcional.

Por: Randall Zúñiga, periodista / Fotografía: Jeaninne Cordero

Desde la casa, cuando está despejado, se alcanza a ver la falda oeste del volcán Poás. Hacia la otra dirección, se levanta la reservada iglesia de Bajos del Toro, solo unos metros mayor que la veintena de casas que conforman ese pueblo alajuelense.

Cuando el arquitecto Erick Ledezma visitó por primera vez el lote donde luego levantó una versión contemporánea de los chalets reinantes de la zona, insistió en recorrer el pueblo tomando nota de las características de esa "arquitectura sin arquitecto".

Los techos empinados de estas construcciones las dotan de su característica forma de A, que así como recibe el agua llovida así la hace correr pendiente abajo. Los cerramientos reinantes, en madera y zinc, terminan de describir los proyectos aledaños.

Ante el pedido expreso de sus clientes de construir uno de esos chalets, Ledezma halló la oportunidad de reinterpretarlos acorde con las soluciones actuales en materiales, circulación y confort. "Y es que las casas tipo chalet requieren mucho mantenimiento en esta zona, sobre todo por la alta humedad". La nueva propuesta fue aceptada sin dilación.

Gracias a la amplia ventanería, se dota de luz natural el lugar y se mantiene un contacto directo con el entorno montañoso.



El arquitecto procuró reinterpretar la construcción local añadiéndole más abrigo. Una de las estrategias fue crear una fachada cerrada en donde se encuentran las habitaciones y otra abierta en donde se desarrolla el área social.

Jugar con el agua

El programa de la obra consistió en proteger del clima, aprovechar visualmente el entorno y la creación de un espacio interno funcional, tanto para la familia del dueño como para futuros huéspedes o inquilinos.

La forma en que Ledezma alcanzó su cometido fue levantar la obra cerca de 60 cm del nivel del suelo, con el fin de mitigar la humedad, y además ser generoso con los aleros del techo. "Quería generar movimiento, variando las típicas dos aguas que se unen en una cumbre como las casas vecinas; de ahí que opté por hacer un techo más alto que el otro y cerrar la diferencia con un vidrio, lo que permite la entrada constante de luz", explica.

Asimismo, el arquitecto protegió la privacidad del usuario y el tradicional lenguaje local, volviendo hermética la fachada oeste. "Hicimos la fachada de forma más privada, pues era la relación más directa con la comunidad, con la calle principal, los vecinos y la iglesia". Aunque la estructura es de concreto repellado y metal, Ledezma añadió una cobertura de pino para ligarla con el entorno, como una cálida piel natural. En este espacio colocó el área de pilas, bodega y baños. "También están los dormitorios en ese costado, para liberar la fachada este".



"Quise generar un espacio muy abierto con fachada acristalada y otro más cerrado y privado", asegura Ledezma. La transparencia refuerza la función social del área.



El cielo raso exterior es sintético y cuenta con aberturas para su ventilación. En tanto los ventanales brindan luz natural al interior.

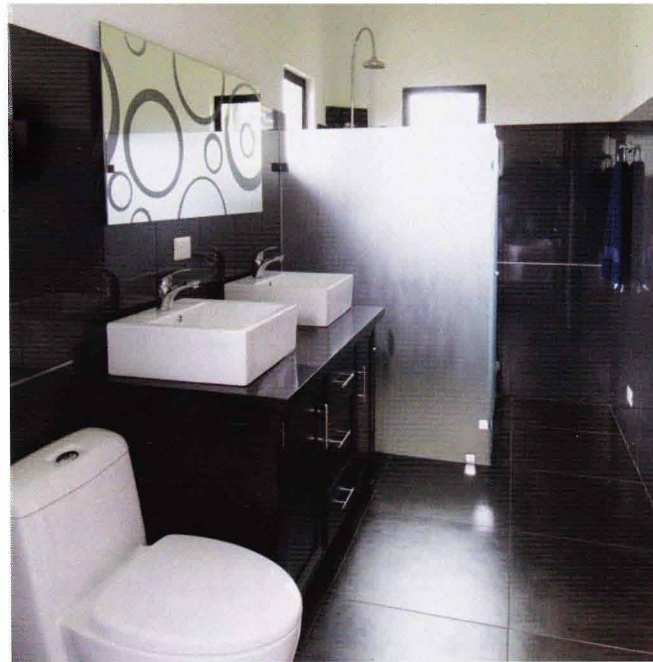
Jugar con la luz

El acceso principal se realiza de forma lateral a través de un puente sobre un espejo de agua en el costado sur, que culmina en un pequeño porche. Al cruzar el umbral, se accede a un área social integrada, que goza de una triple altura gracias a la fachada "liberada": al oeste se abre un amplísimo ventanal con vistas al volcán Poás.

En esta área se desarrolla la sala, el comedor y la cocina, así como una habitación y un baño. Subiendo las escaleras sobre un jardín interno, se accede a dos nuevas habitaciones y un baño compartido, así como a una terraza exterior cruzando un puente de vidrio *sandblasteado*.

La altura final es aprovechada mediante una sala de televisión-oficina en el *mezzanine*, que fácilmente puede adaptarse como una cuarta habitación. La separación en la cumbrera de los techos añade la luz natural, así como un conjunto de ventanas triangulares que apenas se divisan en la fachada principal.

Para la zona, el proyecto se ha convertido en un referente. "Ojalá sirva de punta de lanza para que futuros desarrolladores se animen a buscar diseños más contemporáneos y que mejoren las soluciones climáticas", concluye Ledezma. Ojalá que así sea.



En el segundo nivel, se encuentran dos habitaciones con puertas corredizas, lo que las liga con el espacio abierto de triple altura. Ambas comparten un baño sobrio con acabados metálicos.

El arquitecto

Erick Ledezma Fernández estudió en la Universidad de Costa Rica, donde obtuvo el diplomado en construcción (1992) y posteriormente inició sus estudios de arquitectura en la Universidad Panamericana y la Universidad Central, donde terminó su licenciatura (2004). De 1992 al 2008 laboró en el campo de los sistemas constructivos prefabricados para las empresas Zitro y Ekstrom. Fue galardonado con Mención Honorífica del Gran Premio Metalco por el proyecto Casa Diego (Palmares) en la VIII Bienal de Arquitectura y Urbanismo del Colegio Federado de Ingenieros y de Arquitectos en abril del 2006. Ha diseñado proyectos residenciales, industriales y de oficinas.



Ficha técnica

Diseño arquitectónico: Arq. Erick Ledezma Fernández

Diseño estructural: Arq. Erick Ledezma Fernández

Diseño eléctrico: Ing. Maklin Madrigal Ruiz

Diseño de iluminación: Arq. Erick Ledezma Fernández

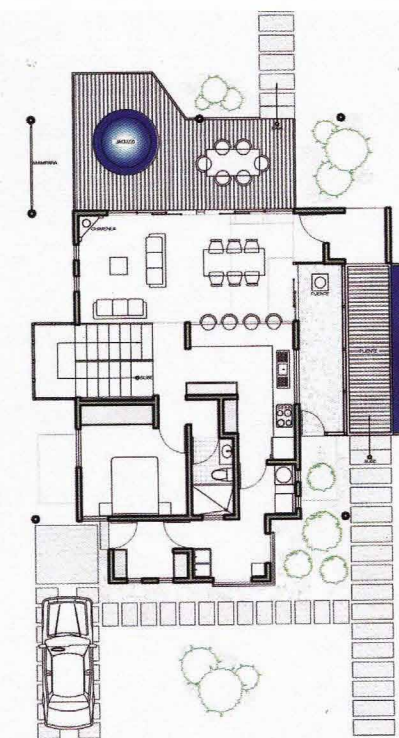
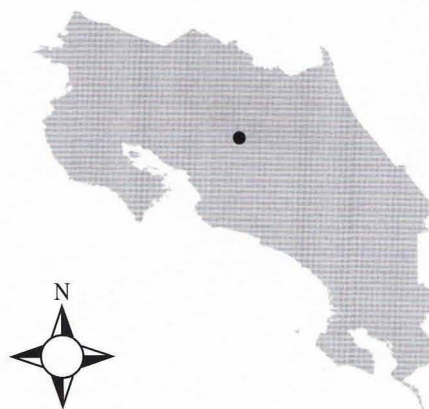
Diseño de interiores: William Gamboa Calderón

Diseño de jardines: William Gamboa Calderón

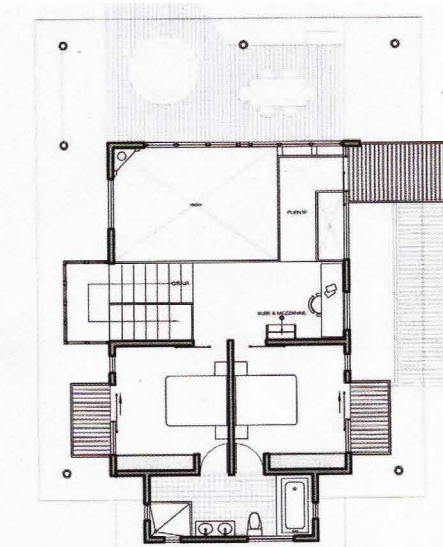
Construcción: Cristián Rojas González

Área del terreno: 1.005 metros cuadrados

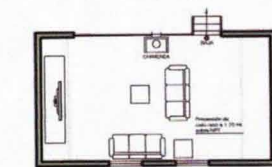
Área de construcción: 230 metros cuadrados



PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL sin escala



PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL sin escala



PLANTA ARQUITECTONICA DE MEZZANINE sin escala